

# SCULPTURECENTER PRESENTA OBRAS SITE- SPECIFIC DE ASMA Y ÁLVARO URBANO



Vista de la exposición Álvaro Urbano: TABLEAU VIVANT en SculptureCenter, Nueva York, 2024-25. Cortesía del artista; ChertLüdde, Berlín; y Travesía Cuatro, Guadalajara, Madrid y Ciudad de México. Foto: Charles Benton.

El SculptureCenter de Nueva York acoge de manera simultánea las exposiciones Ideal Space for Music, del colectivo mexicano ASMA, y Tableau Vivant del artista visual español Álvaro Urbano, marcando un nuevo hito en el creciente protagonismo de los artistas de América Latina y España en los principales circuitos institucionales de Estados Unidos.

Por un lado, ASMA propone una narrativa escultórica fragmentada que explora el deseo y la materialidad a través de procesos híbridos que combinan técnicas artesanales e industriales. Por su parte, Urbano revisita la historia de una obra de arte público desmantelada, interrogando su estatus como ruina en el tiempo presente. Ambas exposiciones, al situarse en los espacios del SculptureCenter, generan una conversación en torno a la temporalidad, la memoria y las posibilidades simbólicas de la escultura en la contemporaneidad.



Vista de la exposición ASMA: *Espacio ideal para la música* en SculptureCenter, Nueva York, 2024-25. Cortesía de los artistas; Gaga, Los Ángeles y Guadalajara; y Peana, Ciudad de México. Foto: Charles Benton.

## ASMA: IDEAL SPACE FOR MUSIC

La primera exposición institucional en Estados Unidos del dúo de artistas ASMA reúne obras de arraigado escultórico que expanden las posibilidades de materiales como el silicio, la resina, el bronce, el acero y el vidrio, a través de la combinación de técnicas artesanales con procesos sintéticos e industriales. Su práctica se basa en una metodología de investigación que vincula la respuesta intuitiva al espacio con exploraciones conceptuales en torno a la mitología, la psicología y el posthumanismo, abordadas desde una perspectiva metamoderna.

Para su intervención en el SculptureCenter, ASMA presenta *Ideal Space for Music*, un tapiz narrativo fragmentado poblado por figuras escultóricas cuya presencia remite a la teatralidad. Aprovechando la dimensión simbólica del nivel inferior del SculptureCenter como un territorio subconsciente, las obras de la exposición invitan a una reflexión sobre el deseo y la fragmentación.

ASMA explora la relación entre el deseo, el desarrollo del lenguaje y la literatura a través de la imagen de la articulación, tomando como símbolo las muñecas articuladas (BJD, por sus siglas en inglés). En estos objetos, la esfera funciona como punto de contacto y separación, un elemento que, además de articular el movimiento, encarna el objeto de deseo en la triangulación entre amante y amado. Esta dinámica se replica en el proceso creativo, donde elementos como la esfera se convierten en recipientes intermedios entre el deseo de expresión y el de consumo.

La exposición muestra una serie de esculturas reflectantes, detalladas con composiciones en bajo relieve. Junto a ellas, una serie de escenas escultóricas dramáticas, protagonizadas por figuras construidas, revisita la noción frankensteiniana de desintegración, evocando temas de contaminación e hibridación en el proceso de autorrealización.

Las representaciones fracturadas del cuerpo han sido una constante en el arte de la vanguardia, desde las marionetas en las obras de Hannah Höch hasta los muñecos de Hans Bellmer, pasando por las representaciones del Teatro del Absurdo, donde el cuerpo humano aparecía alienado, distorsionado o constreñido. En todos estos casos, la fragmentación del cuerpo reflejaba un contexto de horror y perversión, marcado por los conflictos humanos de su época.

La exploración de ASMA se inserta en este linaje y dialoga con el resurgimiento actual de las muñecas en la cultura popular, entendidas como un espacio psicológico para confrontar las pesadillas contemporáneas del trauma colectivo.

Mediante un enfoque surrealista y onírico, ASMA fusiona motivos ornamentales propios del art nouveau y el romanticismo con artefactos de la civilización digital, creando entornos que se acercan cada vez más a la noción de totalidad. Su exposición en el SculptureCenter amplifica esta exploración al adentrarse en los laberínticos y oscuros pasillos del nivel inferior, estableciendo un diálogo con la arquitectura del edificio.

Las obras crean una sutil dirección ambiental hacia lo performativo, impregnando el espacio con una atmósfera psicológica intensificada por el uso de iluminación y sonido. De esta manera, la exposición amplía la investigación de ASMA sobre las condiciones emocionales y psicológicas contemporáneas, abordando temas como la identidad, la transformación y nuestra relación con los reinos no humanos.